



## TAD Compact Evolution One en AUDIOELITE

🕒 9 Febrero, 2015



[Josep Armengol](#)



[Audiciones Destacadas Eventos](#)

[f](#) [t](#) [g+](#) [in](#)

### **Audición TAD en AUDIOELITE (1ª parte)**

La primera semana de febrero llegaron a la tienda de AudioElite en Las Rozas (Madrid), una buena colección de cajas con unas siglas casi mágicas para los aficionados al sonido: TAD, por Technical Audio Devices Laboratories. Esta es la marca más alta de gama de un gigante japonés bien conocido, Pioneer, y su único objetivo es bien sencillo, construir los mejores componentes para la reproducción de sonido sin que el precio sea un impedimento. Entre su oferta no falta de nada, desde electrónicas de cualquier tipo (fuentes, previos y etapas), hasta lo que quizás es más conocido por los aficionados, sus cajas acústicas. Precisamente a la más reciente novedad en las cajas de la marca es a la que dedicamos esta primera sesión en AudioElite, a la que seguirá otra sesión dedicada a sus ya famosos monitores de referencia (CR-1), junto con la electrónica también de la gama más alta de la casa.



### **Compact Evolution One**

Así se llaman las “recién nacidas” de TAD, unos monitores que vienen a complementar hacia abajo (más asequibles o menos exclusivos), a los citados y populares Compact Reference One (CR-1). La palabra “compact” debe de tener un significado algo diferente para esta gente, pues estas nuevas cajas “pequeñas” no son desde luego lo que entendemos por unos monitores compactos en el idioma de Cervantes. Cuando llegué a AudioElite y las vi en directo me impresionó su tamaño, miden más de medio metro de alto, por casi otro medio metro de profundo y casi 30 cm de ancho... y cuidado al tantear su peso pues los 30 kg que pesan pueden desequilibrarnos.



Tamaño aparte, lo más llamativo de las cajas TAD es su uso de altavoces de agudos y medios concéntricos, y en este modelo se ha seguido con esa filosofía de la casa. El driver superior en realidad es un dos vías, un CST Driver (por Coherent Source Transducer o transductor de fuentes coherentes) que sitúa en el centro del altavoz de medios un tweeter. En este modelo el tweeter monta un diafragma de Berilio, pero no se usa este caro material en el cono de medios (como sí ocurre en los CR-1). Este conjunto CST reproduce las frecuencias de 250 Hz para arriba.

En cuanto al altavoz de graves, es un 7 pulgadas (18 cm) bastante especial, con una membrana de carbono que integra el dust-cap en sus formas y con una suspensión que le permite largas excursiones. Otra cosa llama a continuación la atención: los laterales de aluminio, que el ojo poco atento puede pensar son meros elementos decorativos. Nada más lejos, la caja tiene sendas aberturas laterales que desembocan en una estrecha cavidad cerrada precisamente por esos laterales de aluminio, cuya parte frontal y trasera veremos está abierta si nos acercamos lo suficiente.



Estas cajas TAD declaran una respuesta en frecuencia de 34 Hz hasta 100 kHz (muy cerca pues de las CR-1 para las que declaran 32Hz-100kHz), y una sensibilidad de 85 dB para una impedancia media de 4 ohm, ninguna de las cuales debía poner en aprietos las excelentes electrónicas también TAD de que dispusimos para esta audición, incluida la fuente, el precioso reproductor (y DAC) D1000.

### **Escucha de precisión**

La primera impresión, nada más entrar en la sala donde hacía pocos minutos se había conectado el sistema, fue de un sonido muy detallado y abierto, pero quizás demasiado analítico. En realidad lo que no tardas en descubrir es que pocas veces, nada más entrar en una sala, recibes tal cantidad de información, antes incluso de buscar una colocación cercana al punto óptimo de escucha.

Uno de los argumentos de los altavoces con drivers concéntricos es la buena dispersión de que dotan a la caja, y quizás ésta sea una de las cosas que más me gustó también de estos TAD. Por supuesto que en el punto ideal de escucha (sentado con el oído a una altura algo inferior a la de la caja y centrado respecto de ellas), tenía como veremos una sensación holográfica con una precisión tremenda, pero al levantarme y moverme a diferentes puntos de la sala, y estando obviamente a mayor altura (de pie), me sorprendió lo poco que cambió

el equilibrio tonal percibido. La escena cambia, claro, pero puedes seguir disfrutando de la música con los puntos fuertes de estas cajas, seguirás apreciando esa transparencia, ese aire, ese equilibrado grave... sobresaliente, y algo que no muchas cajas pueden ofrecer: en muchos casos sólo levantarse ya da al traste con la parte media y alta del espectro. Para un salón que se comparta con más personas (dispuestas a disfrutar de la música) es algo muy a tener en cuenta.



Ya desde el punto óptimo, la escena que ofrecen es impresionante. Las cajas las habían colocado milimétricamente Jorge y Antonio de AudioElite, buenos conocedores de su sala, para que los paneles laterales y traseros de tratamiento acústico tuvieran la influencia justa (ni más ni menos) sobre las TAD, y con ello habían quedado algo separadas para lo que sería mi preferencia particular (unos tres metros, escuchaba a algo más de distancia). Pero no necesité mucho tiempo para darme cuenta que a pesar de esa amplitud, estas cajas daban una colocación muy precisa de las fuentes sonoras virtuales en la escena entre ellas, o desbordando de su ubicación... ¡muy buenas!

El sonido tiene un timbre muy homogéneo, las tres vías están soberbiamente integradas y en particular medios y agudos, gracias entiendo al driver CST combinado, suenan con una coherencia impresionante. Más cuando la cantidad de información que dan las cajas en esos registros es tremenda, las TAD ofrecen un sonido muy abierto, que puede parecer brillante en un primer momento como decía al principio, pero que sólo están dejándonos disfrutar con la máxima claridad de cada microdetalle. Tengo entre mis cortes de prueba favoritos un aria de Haendel que es una auténtica trampa para sistemas, por la potente voz de la soprano y su acompañamiento (metales). Con las CE-1 sonó como pocas veces, con toda su energía desatada, pero sin ninguna agresividad.

Lo holográfico de la escena se hizo patente con otra solista pero en un registro bien distinto. Silvia Pérez Cruz parecía estar allí, la podías tocar, junto a Javier Colina y su contrabajo en el tema "Ella y Yo" de su último disco conjunto. Las notas del contrabajo eran rápidas y controladas, ninguna exageración que pusiera a prueba la sala, y ambos ocupaban el espacio justo en la parte central de la escena, delante tuyo. Menos realista fue la escena con alguna grabación más antigua, más "sintética" en cuanto a colocación, donde la separación entre las cajas sí ampliaba un poco artificialmente la escena. Oscar Peterson parecía haberse peleado con Ray

Brown (contrabajo, a la derecha) y Ed Thigpen (batería, a la izquierda) dada la separación que generaba entre ellos las CE-1 en esta colocación.



Pero volver a grabaciones que no abusan del derecha/izquierda, o que contienen muchas fuentes, era redescubrir la tremenda capacidad de las TAD para representar enfrente nuestro lo que en su día se grabó. Los coros suenan impresionantes, enérgicos, con los grupos de voces perfectamente diferenciados, y sin distorsiones incluso con el volumen imprudentemente alto (pruébalo en muchos sistemas y a ver cuántos no intermodulan). Otra cosa con las que estas cajas maravillan, la guitarra. Con tal transparencia y velocidad, no sólo aprecias los movimientos de las cuerdas y sus vibraciones, también las de la caja y cada pequeño desplazamiento del intérprete, a poco que la grabación sea digna de tales apreciaciones.

El grave de estos monitores viene con sorpresas. La primera es el buen peso hacia abajo del que disponemos, pues las notas bajas de un piano o todo el juego de un contrabajo se reproducen fielmente, llenan la sala como sólo solemos esperar que hagan cajas de mayor tamaño. La segunda sorpresa es su limpieza: esta caja es una compleja tres vías, y abierta, pero parece el mejor monitor cerrado de dos vías en este sentido, pues su bajada en graves no parece tener ningún altibajo, ninguna frecuencia se ha “reforzado” artificialmente para dar la sensación de ser una caja mayor. La marca ha hecho un gran trabajo con la puesta a punto tanto del altavoz de graves como de la ventilación tan particular de la caja (recordemos a base de dos ranuras laterales que desembocan en sendas cavidades laterales). Eso sí, hay algo que estas TAD CE-1 no tienen, pegada en el grave, como pude comprobar al pasar por mis cortes de prueba de Dire Straits o Pink Floyd, o con bombos.

Reproducir frecuencias bajas es una cosa, que sí hacen bien y con control, pero impresionar con este tipo de música está fuera de su alcance.



Terminé la audición -el reloj ya apretaba tras toda la tarde allí metidos- con algo que dejé precisamente para el final, pues esperaba que sería música ideal para estas cajas y no me equivoqué: el concierto para violín en La menor (1041) de Bach, en este caso el SACD de Hilary Hann con la orquesta de cámara de LA. Sencillamente brutal el realismo de la reproducción, la precisión con la que podía seguir los fraseados y cada compás, las entradas y salidas de instrumentos, los ataques de las cuerdas... cuando unas cajas suenan así la conexión va más allá del análisis y simplemente ¡emocionan!.

**TAD Compact Evolution One CE-1 – PVP 18000€**

**TAD D1000 – PVP 16000€**

Mas información y consultas sobre TAD:

[www.audioelite.es/tad](http://www.audioelite.es/tad) labs una marca de referencia

[www.audioelite.es/tad.html](http://www.audioelite.es/tad.html)

### Equipo en audición

- Altavoces: Compact Evolution One CE-1
- Fuente digital: TAD D1000 (CD y SACD)
- Previo: TAD C-600
- Etapas: TAD M-600

- Cables: Mamba y Kubala Sosna

Además a **partir de este Jueves 12 de Febrero**, AUDIOELITE tendrá en audición el sistema de Referencia de TAD-Labs, compuesto por los siguientes elementos:

- Altavoces TAD Compact Reference 1 CR-1
- SACD TAD D600
- Preamplificador TAD C600
- Etapas Monofónicas TAD M600
- Cableado Mamba Audio y Kubala Sosna Elation



Contacto: [www.audioelite.es](http://www.audioelite.es)

**AUDIOELITE**

**Calle Mónaco, 21 28232**

**Pol. Európolis Las Rozas**

**Tfno: 91 805 34 79**